



89, av. Charles de Gaulle - 92 575 Neuilly / Seine cedex
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07

Travaux : Pirelli & Göttsche Logos/Paris



SND
présente

Un film de **RICHARD LAGRAVENESE**

P.S: I Love you

Avec :

HILARY SWANK GERARD BUTLER
LISA KUDROW HARRY CONNICK, JR
GINA GERSHON et KATHY BATES.

Scénario : Richard LaGravenese

D'après le livre "P.S. I Love You" de Cecelia Ahern

Un film produit par Wendy Finerman,
Andrew A. Kosove et Broderick Johnson, Molly Smith

Durée : 2h06

SORTIE LE 6 FÉVRIER 2008

Photos et dossier de presse
téléchargeables sur :

www.snd-films.com

DISTRIBUTION

SND

89, avenue Charles de Gaulle
92575 Neuilly sur Seine
Tél. : 01 41 92 79 39/41/42
Fax : 01 41 92 79 07

PRESSE

DELPHINE OLIVIER

4 rue Chambiges - 75008 Paris
Tél. : 01 53 57 37 21
Port : 06 89 09 57 95
delphine.olivier5@wanadoo.fr

L'HISTOIRE

HOLLY (Hilary Swank) et **GERRY** (Gerard Butler) sont un couple amoureux menant une vie parfaite. Suite à la mort soudaine de Gerry, Holly sombre dans une dépression. C'est alors qu'elle reçoit une lettre, la première d'une série de dix, rédigées par Gerry avant sa mort. Ces lettres, agencées tel un jeu de piste, lui donnent des instructions de choses à faire pour à terme tourner la page et enfin réapprendre à vivre.

NOTES DE PRODUCTION

Par-delà la mort, un homme écrit à sa femme pour l'aider à retrouver le goût de vivre sans lui. Tirée du best-seller de Cecelia Ahern, P.S. I LOVE YOU est une histoire aussi universelle que poignante sur la vie, la mort, la souffrance, l'amour et l'espoir...

FORT COMME LA VIE

Hilary Swank, l'interprète de Holly, confie : « J'ai toujours aimé les histoires qui rappellent ce qui est vraiment important dans la vie. P.S. I LOVE YOU a un message simple et fort à la fois : il faut rester auprès de ceux que l'on aime, veiller sur eux et ne pas tenir le bonheur pour acquis, parce qu'on ne sait jamais ce qui peut arriver. Cette histoire parle également du pouvoir de l'amitié et de la famille... et elle dit aussi quelque part qu'il ne faut pas prendre la vie trop au sérieux. » Richard LaGravenese, scénariste et réalisateur du film, commente : « Mes histoires préférées sont toujours douces-amères, elles font à la fois rire et pleurer, et sont profondément émouvantes. C'est comme cela que je vois la vie : ce n'est ni rose ni gris, ce n'est jamais tout l'un ou tout l'autre parce que la vie est un mélange, un chaos permanent. J'ai envie que mes films reflètent cela. »

P.S. I LOVE YOU est l'adaptation du roman éponyme de l'Irlandaise Cecelia Ahern. Celle-ci n'avait que 21 ans quand elle a écrit cette histoire sur l'amour, la perte d'un être aimé et l'espoir, devenue un best-seller international. Cecelia Ahern explique : « Peu importe votre âge, vos origines ou ce que vous faites dans la vie, vous avez forcément connu l'amour. Nous en faisons tous l'expérience sous une forme ou une autre. Quand on aime quelqu'un, on sait ce qu'est la peur de le perdre. L'idée de mon livre est née de ce sentiment et de toutes les émotions qui l'accompagnent. C'est une histoire sur un amour qui perdure, une histoire sur l'espoir. » Le message sur le pouvoir durable de l'amour a touché une corde sensible chez plusieurs membres de l'équipe du film qui, pure coïncidence, ont eux aussi subi la perte d'un être cher récemment.

La productrice oscarisée Wendy Finerman a eu le privilège de lire le livre avant même sa publication et a été immédiatement séduite. Elle observe : « C'est une histoire universelle parce qu'on peut tous imaginer ce que c'est de perdre celui ou celle que l'on aime ; on sait qu'on aimerait alors malgré tout pouvoir encore sentir sa présence dans notre vie. »

Wendy Finerman commença à développer le projet et se tourna vers Richard LaGravenese pour mettre en scène le film, et pour en écrire le scénario d'après un premier traitement de Steven Rogers. Elle commente : « Richard écrit de façon magnifique et en même temps très réaliste. Ses mots semblent être ceux que l'on emploie tous les jours, ils évoquent donc immédiatement des émotions et des sentiments que nous connaissons de façon intime pour les ressentir dans notre propre vie. Cela nous amène à nous sentir tout de suite proches des personnages. »

Alors que le scénario était en cours de développement, la vie s'est mise à imiter l'art. Wendy Finerman raconte : « Un événement qui me touche de près m'a encore plus rapprochée de l'histoire. Ma meilleure amie a perdu son mari au moment où nous étions en train d'écrire le scénario. L'ironie du sort a voulu qu'il lui ait écrit des lettres en demandant qu'on les lui remette après sa mort... »

Le vécu de Richard LaGravenese a également resserré ses liens avec le projet. Il se souvient : « J'ai perdu un ami très cher, Ted Demme, et le personnage de Gerry m'a fait penser à lui parce qu'il a le même esprit, le même amour de la vie, la même énergie. »

La productrice Molly Smith a découvert le livre une semaine après la mort prématurée de sa sœur aînée. Elle l'a lu en une seule nuit, riant et pleurant tour à tour. Elle déclare : « J'ai été captivée par le fait que cette histoire est racontée par Holly, et qu'elle nous fait ressentir toutes les émotions qu'elle éprouve à la découverte de chacun des messages. On fait le voyage avec elle. Pour moi, cette expérience a été carrément thérapeutique. J'ai adoré le livre, et j'ai adoré ce qu'il m'a fait. »

Molly Smith a contacté les producteurs Andrew A. Kosove et Broderick Johnson chez Alcon Entertainment, avec qui elle avait travaillé au tout début de sa carrière. Elle raconte : « Je leur ai dit qu'il s'agissait d'une merveilleuse histoire, et que j'étais convaincue que cela ferait un film chaleureux, drôle, qui vous brise le cœur pour mieux le réparer. La surprise a été énorme quand ils m'ont dit : « D'accord. Es-tu prête à produire ton premier film ? ». C'était terriblement excitant, j'ai eu une chance énorme qu'Andrew et Broderick me guident et agissent comme des mentors pour moi. »

Le projet avait trouvé ses producteurs, mais il restait un problème : Richard LaGravenese ne pourrait peut-être pas réaliser le film parce qu'il était engagé sur ECRIRE POUR EXISTER. La décision a finalement été prise de repousser P.S. I LOVE YOU pour l'attendre. Cette attente s'est révélée un atout, puisqu'elle a permis de trouver l'actrice qui allait interpréter Holly.

Après l'avoir dirigée dans ECRIRE POUR EXISTER, Richard LaGravenese a en effet souhaité poursuivre sa collaboration avec Hilary Swank. Il déclare : « Je voulais Hilary pour jouer Holly parce que j'avais appris à la connaître et que notre collaboration avait été un vrai plaisir. Son talent est évident, mais j'avais aussi envie de la montrer avec tout son humour, sa fantaisie et sa beauté. C'est une chance pour moi d'avoir pu travailler à deux reprises avec une actrice de son envergure ! »

Hilary Swank confie : « La perspective de retrouver Richard aurait été à elle seule une raison de faire le film, mais en plus, j'adorais le sujet.

« Notre collaboration sur ECRIRE POUR EXISTER avait été une magnifique expérience. Richard est depuis toujours un de mes scénaristes préférés, et j'ai énormément de respect pour lui en tant que réalisateur. »

Pour Molly Smith, produire un film interprété par Hilary Swank était un joli clin d'œil du destin : l'actrice avait tourné deux films produits par Alcon Entertainment quand Molly Smith était une jeune assistante de production. Molly Smith se souvient : « J'aime raconter que j'apportais son café à Hilary tous les matins sur le premier film sur lequel j'ai travaillé. A présent, je produis mon premier film, et c'est elle qui en est la vedette ! La boucle est bouclée ! »

HOLLY, GERRY ET LEURS AMIS

HILARY SWANK interprète Holly Kennedy, héroïne de P.S. I LOVE YOU. Holly a tout ce dont on peut rêver dans la vie, jusqu'à ce terrible coup du sort : la mort de son mari, qu'elle adore. Hilary Swank explique : « Holly est tombée amoureuse très jeune. Gerry était tout pour elle, son âme sœur, son meilleur ami, son amant, son mari. Quand elle le perd, elle se retrouve soudain dans la solitude la plus absolue car elle est seule sur tous les plans. Elle ne sait pas comment vivre sans lui. Mais lui savait ce qu'elle allait affronter, il lui a donc écrit des lettres pour l'aider à se retrouver elle-même. A travers ces messages, Holly entame d'une certaine façon une autre relation avec Gerry. C'est très intéressant de voir combien il est présent à ses côtés, vivant d'une certaine

façon alors même qu'il n'est plus là. Holly se met même en colère contre lui, comme lorsqu'il lui dit de sortir et d'aller faire du karaoké... C'était très amusant de suivre les hauts et les bas du personnage, de vivre les émotions qui vont la conduire vers sa nouvelle vie. Au final, Holly est, comme nous tous, un être en perpétuelle évolution. »

Wendy Finerman explique : « L'intention de Gerry avec ses lettres est de pousser Holly à se souvenir de celle qu'elle était lorsqu'ils se sont connus. Cela arrive souvent dans une relation durable. Au début, vous êtes dans le plaisir et le bouillonnement de la vie, vous venez de tomber amoureux et le monde est magnifique et plein de possibilités. Mais lorsque la relation se prolonge, la monotonie de la vie peut parfois s'immiscer dedans. Gerry voulait être sûr que Holly guérirait de sa peine et qu'elle se souviendrait combien elle était pleine de vie autrefois. »

GERARD BUTLER, qui incarne Gerry, précise : « Tout ce que souhaite Gerry, c'est le bonheur de Holly. Il l'adore. Personne ne sait mieux que lui le vide qu'elle éprouvera lorsqu'il ne sera plus là, et le plus important pour lui est de faire en sorte qu'elle aille bien - il ne veut pas seulement qu'elle fasse avec et qu'elle survive, il veut être sûr qu'elle reprendra vraiment goût à la vie. Lui aime la vie, c'est quelqu'un qui voit ce qui est beau dans l'existence, et il veut lui transmettre cela. Je crois que le cœur du film est vraiment là. »

Pour les cinéastes, Gerard Butler était l'acteur idéal pour incarner ce personnage. Richard LaGravenese observe : « Ils ont le même prénom, ce qui est déjà amusant, mais surtout, l'esprit de Gerard et son sens de l'humour, sa capacité à avoir un comportement très masculin, voire macho par moments, et en même temps à se montrer si tendre et aimant est vraiment l'essence de Gerry... Je trouve que lui et son personnage sont vraiment les mêmes. »

Gerard Butler confie : « Le scénario, le réalisateur et la perspective d'avoir Hilary pour partenaire faisaient de ce film un projet irrésistible. C'est un merveilleux scénario, et pour moi, le rôle de Gerry était une chance de faire quelque chose de léger mais qui ait un fond solide et signifiant. Quand j'ai rencontré Richard, nous avons commencé à parler de la vie, de l'amour, de l'esprit, de l'âme... Cinq minutes plus tard, je me disais que ce type était formidable, et que j'allais faire son film. Tourner cette superbe histoire avec quelqu'un comme Hilary sous la direction de Richard a été un pur bonheur. Hilary est vraiment exceptionnelle. »

Pour sa part, Hilary Swank dit de son partenaire : « Gerry Butler est quelqu'un d'extraordinaire. Il a un cœur d'or. Il arrivait chaque matin sur le plateau avec la volonté de faire en sorte que nous soyons les meilleurs possible. Notre

première scène ensemble avec Gerard comportait douze pages de dialogue, et il a fallu du temps pour les apprendre. Mais c'est l'une de ces scènes que vous avez envie de connaître sur le bout des doigts en tant qu'actrice pour vous immerger dedans et jouer la partie à fond avec votre partenaire. »

Richard LaGravenese commente : « Cette scène d'ouverture joue un rôle essentiel pour instaurer les relations entre Gerry et Holly. Quand on les découvre, ils rentrent d'un dîner chez la mère de Holly et ils sont en train de se chamailler à propos d'une chose qu'il a dite. Je voulais montrer un couple si à l'aise l'un avec l'autre que quand ils se querellent, c'est comme une course d'obstacles : ça commence avec une chose, ça en devient une autre, puis, tandis que l'affrontement se poursuit, on se rapproche de plus en plus du cœur des choses. Je voulais montrer d'emblée une relation d'amour véritable, chaotique, brouillon, pleine de passion et de désaccords, mais aussi d'intimité, de pardon, de joie et de compréhension. »

Gerard Butler note : « Je pense que cette scène résume à elle seule tout ce qu'on peut trouver dans un mariage. Il y a la colère et les frustrations. Il y a l'humour, la comédie. Il y a la familiarité, l'intimité. Et puis forcément l'amour, la pureté du sentiment qui passe à travers tout cela. »

Molly Smith souligne : « Il était important pour le public d'entrer tout de suite dans leur couple, de savoir que ces deux personnes sont ensemble depuis longtemps et de sentir l'amour profond qu'elles éprouvent l'une pour l'autre. Une fois que vous avez ressenti cela, découvrir ensuite que Holly a perdu Gerry vous bouleverse parce que vous savez très exactement ce qu'il était pour elle. »

Wendy Finerman ajoute : « Il fallait rendre crédible dès les premières images l'amour que se portent ces deux personnes. L'alchimie devait être perceptible. Le courant passe à merveille entre Hilary et Gerard. Gerard est plein de vie et un peu malicieux, avec une étincelle dans les yeux. Hilary a un talent incroyable, c'est une actrice magnifique. Elle est de ces personnes qui peuvent communiquer tout ce qu'elles pensent et ressentent par leur seul regard. »

Quelques semaines après la mort de Gerry, les amis et la famille de Holly viennent chez elle pour son trentième anniversaire. Il est évident qu'elle n'a pas fait le ménage depuis sa disparition. Holly n'est pas prête à les affronter, ni à affronter le monde en général, jusqu'à ce qu'elle reçoive la livraison d'un gâteau d'anniversaire et d'un message enregistré, de la part de Gerry... Wendy Finerman déclare : « Cette première cassette et les lettres suivantes sont destinées à aider Holly, et elles tiennent compte des autres personnes importantes dans sa vie. On sait que Holly a perdu son mari, et il serait facile d'oublier qu'il y a d'autres personnes qui l'ont perdu elles aussi. Les amies

de Holly, qui étaient aussi celles de Gerry, sont tristes pour Holly, mais le sont aussi pour elles-mêmes. »

Ainsi, les premières instructions de Gerry ne sont pas seulement destinées à Holly mais à ses meilleures amies, Denise et Sharon. Il leur demande de sortir et de faire la fête ensemble pour l'anniversaire de Holly.

Lisa Kudrow, qui joue Denise, commente : « Sharon est mariée et est en train de fonder une famille, alors que Denise est encore célibataire. Elle cherche l'homme idéal, mais elle ne veut pas perdre de temps, elle a donc fait sa checklist... Elle n'est pas du tout timide ! Mais le plus important, c'est que Denise est une véritable amie. »

Wendy Finerman commente : « Lisa Kudrow est un pur joyau. Elle a un sens du rythme phénoménal, et avoir quelqu'un comme elle est un atout considérable parce qu'elle a une façon de dire ses répliques et de lancer des regards à laquelle on ne peut pas résister ! »

Pour le rôle de Sharon, **RICHARD LAGRAVENESE** s'est tourné vers une de ses proches amies, Gina Gershon. Tous deux s'étaient connus par le biais d'un ami commun, Ted Demme. Le réalisateur se souvient : « Pour moi, il était clair que ce serait Gina qui jouerait Sharon, en raison de ce qu'elle serait capable d'apporter au personnage. Je voulais que Sharon ait du ressort et du mordant, même si elle est la plus maternelle du groupe. »

Gina Gershon explique : « Sharon est la plus pragmatique, la plus mûre de la bande, même si elle est tout à fait capable de faire la folle avec les autres. Elle se montre pleine de compassion envers Holly et la protège. Mais avec le temps, Denise et Sharon reprennent le cours de leur vie, et Holly se retrouve un peu isolée parce qu'elle-même n'est pas prête à aller de l'avant. »

Hilary Swank commente : « Richard a saisi à la perfection comment fonctionnent des amies. La manière dont elles se parlent, les raccourcis de communication à travers un regard ou une plaisanterie qu'elles seules comprennent... Ses personnages sont d'une belle richesse et d'une grande profondeur, et les relations humaines sont remarquablement dépeintes. »

Sharon est mariée à John, qui, comme c'est souvent le cas dans les couples, était le meilleur ami de Gerry. **JAMES MARSTERS**, qui joue ce personnage, explique : « John est dans une position bizarre parce qu'il aimait lui aussi Gerry, et qu'il se sent un peu laissé-pour-compte. Il pense qu'il n'aura plus

jamais d'ami comme Gerry. Pour lui, on ne retrouve jamais un véritable meilleur ami une fois qu'on est adulte. » Il était crucial pour Richard LaGravenese de faire passer ce que ressent John. Lui-même a vécu une expérience similaire. « Pour un homme, la perte d'un meilleur ami se ressent profondément mais c'est une chose sur laquelle on a du mal à mettre des mots. Ce film était une bonne occasion d'essayer de dire ce que représente une amitié masculine pour certains. James est un acteur formidable, et il a fait un travail exceptionnel pour exprimer cette dimension de l'histoire. »

Alors que Holly commence à vivre en attendant chaque prochaine lettre, une seule personne émet des réserves à leur sujet : sa mère, Patricia. **KATHY BATES**, qui l'interprète, explique : « Tout au fond d'elle-même, Patricia craint que ces lettres ne soient néfastes pour Holly, qu'elles ne fassent que l'entretenir dans sa peine en prolongeant son attachement à Gerry et qu'elles l'empêchent de surmonter son chagrin. »

Molly Smith observe : « Patricia et Holly ont une relation mère-fille ordinaire, toutefois peut-être un peu plus tendue que la moyenne. On finit par découvrir que Patricia a été abandonnée par son mari et qu'elle ne l'a jamais surmonté. » Kathy Bates ajoute : « Je crois que Patricia n'a jamais vraiment apprécié Gerry. Elle rêvait pour sa fille du genre de vie qu'elle-même n'avait jamais eue, mais au lieu de cela, Holly revient d'Europe avec cet homme qui rappelle à Patricia son ex-mari, et elle s'ancre dans une relation que Patricia juge ne pas valoir grand-chose. Elle a ses raisons de ne pas faire confiance à Gerry, de penser qu'il ne sera pas toujours là pour Holly, et quand cela se produit il y a un arrière-goût de « je te l'avais bien dit » - même si elle n'avait aucune raison de savoir pourquoi il ne serait pas toujours là... »

« Gerry était conscient qu'il n'aurait jamais la bénédiction de sa belle-mère, et cela enrichit encore l'histoire, précise Molly Smith. Il savait que quand il ne serait plus là, Holly devrait se tourner à nouveau vers sa famille, et il a voulu l'aider à guérir les blessures qui existent entre elle et sa mère. Ses lettres sont vraiment totalement désintéressées parce qu'il savait combien elle serait dévastée. »

Richard LaGravenese commente : « Travailler avec Kathy Bates est un grand honneur. C'est l'une des actrices que j'admire le plus, j'ai été très heureux quand elle a accepté le rôle. Quand je l'ai su, j'ai rajouté des scènes entre son personnage et celui de Hilary, parce que l'on a rarement le privilège de voir face à face deux actrices aussi fabuleuses. Et puis Hilary m'a confié que Kathy ressemblait à sa mère, ce qui était encore un plus. »

Kathy Bates déclare en retour : « J'adore Richard. Je serais ravie de retravailler avec lui sur d'autres films. C'est un scénariste exceptionnel et un très grand directeur d'acteurs. Il est de plus en plus rare d'avoir affaire à des metteurs en scène qui savent vraiment comment inspirer leurs comédiens et les aider à trouver la vérité de leur personnage, et Richard en est un, définitivement ! »

Auteur, compositeur et interprète, **NELLIE MCKAY** fait ses débuts au cinéma avec le rôle de Ciara, la jeune sœur excentrique de Holly. Richard LaGravenese déclare : « Nellie est une vraie force de la nature. C'est un esprit libre, elle a une formidable imagination, et sa voix et son style sont vraiment uniques. Quand elle est arrivée à l'audition, j'ai su tout de suite qu'elle était Ciara. » Ciara est une originale, et elle dit toujours ce qu'elle pense, même si le moment n'est pas forcément bien choisi.

Daniel est un peu comme elle. Interprété par **HARRY CONNICK, JR.**, il est le nouveau barman du pub de Patricia. Il rencontre Holly et est instantanément attiré par elle au moment le plus inapproprié : la veillée mortuaire de Gerry... Harry Connick, Jr. commente : « Daniel est un personnage intéressant parce qu'il est spontané et dit des choses imprévisibles, et qu'il n'éprouve pas le besoin de s'excuser ni de s'en vouloir si les gens sont désarçonnés. Il devient un soutien pour Holly parce qu'il est le seul de ses amis à n'avoir pas connu Gerry et qu'il n'a aucune raison de marcher sur des œufs à son propos. Holly trouve cela rafraîchissant. Daniel est assez courageux pour dire ce qu'il a sur le cœur, et cela se révèle efficace pour aider la jeune femme à affronter ce qui lui arrive. »

Richard LaGravenese ajoute : « Daniel est de ces personnes qui ne peuvent s'empêcher d'être franches et qui ne sont pas sensibles aux conventions sociales, ce qui en fait un personnage très amusant. Harry a aimé ce côté du personnage parce qu'il a lui-même beaucoup d'humour. On plaisantait souvent sur le plateau en disant qu'il y avait beaucoup de musique dans ce film, mais que Harry Connick, Jr. était le seul à ne pas chanter ! »

L'autre homme qui fait son entrée dans la vie de Holly est William, un séduisant Irlandais dont elle fait la connaissance lorsque l'une des lettres de Gerry l'envoie en compagnie de Denise et Sharon en Irlande, là où ils se sont connus. William est interprété par **JEFFREY DEAN MORGAN**. Ce sont la femme et la fille adolescente de Richard LaGravenese qui lui ont fait découvrir cet acteur. Le réalisateur raconte : « Toutes deux sont fans de « Grey's Anatomy », et alors

que j'étais en plein casting, elles m'ont fait regarder trois épisodes de cette série. Jeffrey Dean Morgan y jouait Denny. J'en avais beaucoup entendu parler ! Je l'ai trouvé excellent et il m'a semblé parfait pour le rôle. Nous l'avons donc engagé pour devenir William. »

Molly Smith souligne : « Jeffrey a l'étoffe d'une star. Il a un sourire qui illumine l'écran. Il était idéal pour le rôle, sauf qu'il a dû apprendre à parler avec l'accent irlandais. Il a donc travaillé avec un coach, et au final, il est vraiment parfait ! » Jeffrey Dean Morgan se souvient : « Apprendre le dialecte a été un vrai défi, mais un défi positif ! L'alliance du scénario, de la distribution et la perspective de jouer sous la direction de Richard LaGravenese, et de faire quelque chose que je n'avais encore jamais fait, m'ont totalement convaincu. Je n'ai pas hésité un seul instant. J'ai adoré ce rôle, j'ai adoré tourner en Irlande. Je crois réellement que William fait partie du processus de guérison de Holly. Quand ils se rencontrent, ils éprouvent une attirance mutuelle immédiate, avant même de découvrir qu'ils partagent quelque chose de spécial. »

Le personnage de William n'existe pas dans le roman de Cecelia Ahern. Il est l'une des modifications qu'a apportées Richard LaGravenese en adaptant le livre. L'auteur lui a donné sa totale approbation, ce qui comptait énormément pour le scénariste-réalisateur.

Cecelia Ahern raconte : « Lorsque j'ai lu le scénario de Richard, j'ai ri et j'ai pleuré. Il a complètement su capter l'esprit du livre. Le corps est peut-être légèrement différent, mais le cœur est resté exactement le même. »

DE L'IRLANDE A NEW YORK

En adaptant le roman au cinéma, les cinéastes ont transposé le cadre de l'histoire de l'Irlande à Manhattan. Il restait cependant très important pour eux de rendre hommage aux racines du livre et de son auteur. Richard LaGravenese observe : « Je voulais que l'Irlande occupe une place importante dans le film ; Gerry est donc toujours irlandais et j'ai décidé que leur première rencontre avec Holly se serait déroulée en Irlande. »

A la demande de Gerry, Holly revient en Irlande pour aller voir le pays natal de son mari et retracer les premiers jours de leur rencontre. Il savait que retourner sur les traces du passé serait le meilleur moyen de pousser Holly à aller de l'avant. Richard LaGravenese commente : « Cela me

donnait une bonne raison de revenir tourner en Irlande, qui est l'un de mes endroits préférés sur terre ! » Hilary Swank note : « Il est important pour l'histoire de voir où ils se sont connus et comment leur relation a commencé au cœur de ces magnifiques paysages, de voir combien ils étaient jeunes et pleins d'espoir et de saisir cet esprit d'aventure qu'ils avaient au départ. C'est cela que Gerry veut que Holly redécouvre quand il la renvoie sur les traces de leurs débuts. »

Le tournage a débuté en Irlande, où le livre est très populaire. Il se trouve aussi que son auteur, Cecelia Ahern, est la fille du Premier Ministre irlandais, Bertie Ahern. Photographes et curieux étaient donc nombreux à se presser sur les lieux de tournage. Molly Smith raconte : « Quand nous tournions en Irlande, Cecelia a passé beaucoup de temps avec nous. C'est une jeune femme délicieuse, charmante, élégante et adorable. »

L'équipe est restée en Irlande pendant deux semaines, tournant principalement dans le comté de Wicklow, au sud de Dublin, dans une région surnommée le « jardin de l'Irlande ». Le Wicklow National Park est une zone protégée où aucune construction n'est autorisée, ce qui a permis des panoramas spectaculaires de collines sauvages. Parmi les lieux de tournage à Wicklow figurent une ferme de la ville d'Enniskerry et le petit village de Ballylocken. Un des lieux de tournage majeurs a été Whelan's, le pub irlandais où, lors d'un flash-back, Gerry chante pour Holly. Gerard Butler raconte : « A tourner, cette scène a été à la fois un plaisir et une souffrance ! J'ai passé trois semaines à apprendre à jouer de la guitare alors que je n'en avais jamais eu une entre les mains. Je ne savais même pas comment la tenir, alors trouver les cordes ! Je me souviens qu'un soir, je me suis endormi debout devant mon miroir alors que je m'entraînais à jouer. Et puis je me suis retrouvé devant 150 personnes à devoir jouer une chanson comme si je n'avais fait que ça pendant toute ma vie... Mais au final, je suis très heureux de cette scène. »

Whelan's est aussi le lieu où, des années plus tard, Holly et ses amies font la connaissance de William et le regardent jouer sur la scène même où Gerry avait autrefois chanté pour Holly. Le réalisateur et son équipe de création ont travaillé pour rendre le passage du temps, non seulement par le décor et les costumes, mais à travers des détails plus subtils. Le chef décorateur, Shepherd Frankel, explique : « Pour la scène du flash-back, nous avons créé une ambiance chaleureuse parce que c'est un moment très romantique entre Holly et Gerry. Mais quand elle revient dix ans après,

l'endroit est plus froid parce qu'il n'est plus là. Richard et le directeur de la photo, Terry Stacey, et moi avons voulu renforcer cette impression à travers les éléments de décor et les éclairages. »

Après l'Irlande, l'équipe de tournage s'est rendue à New York, où la plus grande partie du film a été tournée dans des lieux existants. Un bar de Williamsburg, à Brooklyn, est devenu le pub de Patricia. Des scènes ont aussi été tournées au Prospect Park de Brooklyn, non loin d'un terrain d'aviation, et les avions qui surgissaient par-dessus les arbres ont interrompu à plusieurs reprises le tournage d'une scène importante entre Hilary Swank et Kathy Bates.

Cependant, le bruit du trafic aérien n'était rien comparé à ce qu'a affronté la production en filmant à l'Irish Hunger Memorial dans Lower Manhattan. Le monument est situé au cœur d'un quartier d'affaires très animé, juste à côté de Battery Park City, où la construction bat son plein. Richard LaGravenese raconte : « Il y avait des bétonnières, des remorqueurs, des ferries, des cornes de brume, des avions, des hélicos... On s'attendait à voir débarquer d'un instant à l'autre un commando de parachutistes ! Au bout d'un moment, vous cessez de vous énerver... Il vaut mieux en rire. Là, on a beaucoup ri ! »

Une scène clé entre Hilary Swank et Harry Connick, Jr. a été tournée au célèbre Yankee Stadium. L'acteur se souvient : « Rien que se trouver au Yankee Stadium aurait déjà été un grand moment, mais y être aux côtés de Hilary, avec le stade vide et tous les projecteurs allumés... C'est un souvenir que je n'oublierai pas ! »

Plusieurs des intérieurs du film ont été construits en studio à Brooklyn, dont l'appartement de Holly et Gerry dans le Lower East Side. Shepherd Frankel explique : « J'ai conçu l'appartement pour qu'il apparaisse un peu comme le troisième personnage dans leur relation. Il en dit long sur qui ils sont. Il n'y a pas suffisamment de place dans un si petit appartement pour stocker beaucoup de choses, et donc tout ce qui s'y trouve est important ou spécial à leurs yeux. Les chaussures de Holly, par exemple, sont très présentes. »

La chef costumière, Cindy Evans, avait déjà fait équipe avec Richard LaGravenese et Hilary Swank sur ECRIRE POUR EXISTER. Tous trois ont longuement réfléchi pour décider de la manière d'habiller Hilary afin de refléter au mieux la personnalité de Holly. Le réalisateur explique : « Nous voulions construire un personnage très créatif mais dont la créativité a été en quelque sorte réprimée. Elle n'avait pas d'exutoire, pas de moyen

de l'exprimer, peut-être parce qu'elle avait peur de la direction que pouvait prendre son avenir. »

Le réalisateur conclut : « P.S. I LOVE YOU est une histoire d'amour, mais c'est aussi une histoire de découverte de soi. Elle parle d'amitié, de la famille, et de la force de l'amour, qui peut être telle qu'il est capable de relier deux êtres même après la mort. »

DEVANT LA CAMERA

HILARY SWANK / Holly

Hilary Swank retrouve Richard LaGravenese après avoir interprété sous sa direction le rôle d'Erin Gruwell, héroïne du film dramatique *ECRIRE POUR EXISTER*.

Hilary Swank est la troisième plus jeune actrice de l'histoire du cinéma à avoir reçu deux Oscars de la meilleure actrice. Elle a obtenu le premier en 2000 pour son interprétation de Brandon/Teena dans *BOYS DON'T CRY* de Kimberly Peirce. Elle a également reçu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un drame, le Critics' Choice Award, et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, de la Chicago Film Critics Association et de la National Society of Film Critics. Elle a en outre été couronnée par le Prix de la National Board of Review de la meilleure révélation de l'année et le Spotlight Award du magazine *Premiere* américain, et été élue Star de demain par le ShoWest. Elle a été nommée au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

Elle a obtenu son second Oscar en 2005 pour son interprétation dans *MILLION DOLLAR BABY* de et avec Clint Eastwood, aux côtés de Morgan Freeman. Elle a également remporté les Prix d'interprétation décernés par la National Society of Film Critics, la Screen Actors Guild et le Critics' Choice Award, ainsi qu'un autre Golden Globe.

On l'a vue récemment dans *LES CHATIMENTS* de Stephen Hopkins et dans le rôle de Madeleine Linscott dans *LE DAHLIA NOIR* de Brian De Palma, aux côtés de Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Aaron Eckhart. On la retrouvera dans le rôle-titre de *AMELIA* de Phillip Noyce, sur la vie de la célèbre aviatrice Amelia Earhart.

Née à Bellingham, dans l'Etat de Washington, Hilary Swank a tenu son premier rôle au cinéma dans *BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES* de Fran Rubel Kuzui puis a tenu le rôle-titre de *MISS KARATE KID* de Christopher Cain. Après *BOYS DON'T*

CRY, elle a joué face à Cate Blanchett et Keanu Reeves dans INTUITIONS de Sam Raimi, puis dans L'AFFAIRE DU COLLIER de Charles Shyer. Elle a ensuite interprété INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino et Robin Williams, et FUSION-THE CORE de Jon Amiel, avec Aaron Eckhart. Elle a joué plus récemment dans 11 : 14, écrit et réalisé par Greg Marcks, avec Rachael Leigh Cook, Barbara Hershey et Patrick Swayze, dont elle était aussi productrice exécutive, et dans RED DUST de Tom Hooper.

Côté télévision, elle a tenu un rôle régulier, celui de Carly Reynolds, dans la série « Beverly Hills » et a joué dans plusieurs téléfilms dont « Iron Jawed Angels », pour lequel elle a été nommée au SAG Award et au Golden Globe.

BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

Elle a obtenu son second Oscar en 2005 pour son interprétation dans MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, aux côtés de Morgan Freeman. Elle a également remporté les Prix d'interprétation décernés par la National Society of Film Critics, la Screen Actors Guild et le Critics' Choice Award, ainsi qu'un autre Golden Globe.

GERARD BUTLER / Gerry

Gerard Butler était récemment le roi Leonidas dans le film d'action de Zack Snyder 300, qui a battu des records au box-office lors de son week-end d'ouverture et a rapporté plus de 450 millions de dollars de recette. En 2008, on le retrouvera dans LE CHANTAGE de Mike Barker, dans la comédie criminelle de Guy Ritchie ROCK N ROLLA, avec Tom Wilkinson, Thandie Newton, Chris « Ludacris » Bridges et Jeremy Piven, et dans l'aventure fantastique NIM'S ISLAND, réalisée par Jennifer Flackett et Mark Levin, avec Jodie Foster et Abigail Breslin. Il tourne actuellement GAME, un thriller de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Michael C. Hall.

Né à Glasgow, en Ecosse, Gerard Butler est monté pour la première fois sur scène à douze ans dans « Oliver » au fameux Kings Theatre de Glasgow. Il suit pendant l'été les cours du Scottish Youth Theatre à Linvingstone, et désire devenir acteur, mais malgré ses excellents résultats, il est orienté vers une carrière juridique. Il fera des études de droit à l'université de Glasgow et y obtiendra son diplôme, puis effectuera un stage dans un grand cabinet juridique avant de décider de revenir à sa première passion. Parti vivre à Londres, il rencontre par hasard le comédien metteur en scène Steven Berkoff et lui

demande de passer une audition pour sa prochaine pièce. Il décroche ainsi son premier rôle dans « Coriolan » au Mermaid Theatre. Dès sa deuxième audition, en 1996, il obtient le rôle principal de Renton dans l'adaptation sur scène de « Trainspotting » dans une mise en scène de Harry Gibson.

Il tient son premier rôle au cinéma en 1997 en incarnant Archie Brown aux côtés de Billy Connolly et de Judi Dench dans le film de John Madden cité à l'Oscar LA DAME DE WINDSOR. Il a depuis été la vedette d'un grand nombre de films britanniques dont ONE MORE KISS de Vadim Jean, avec Valarie Edmonds et James Cosmo, Prix du Public au Festival de Toronto, FAST FOOD de Stewart Sugg et le film de gangsters SHOOTERS de Colin Teague, avec Matthew Rhys, Ioan Gruffud et Adrian Dunbar. On l'a vu dans HARRISON'S FLOWERS, LES FLEURS D'HARRISON d'Elie Chouraqui, avec Adrien Brody et Andie MacDowell, et avec Alan Bates et Charlotte Rampling dans LA CERISAIE de Michael Cacoyannis, d'après Tchekhov.

Il a ensuite tenu le rôle-titre de DRACULA 2001 de Patrick Lussier, aux côtés de Jonny Lee Miller, Christopher Plummer, Jennifer Esposito et Justine Waddell. Le film avait Wes Craven pour producteur exécutif. En 2002, il a tourné LE REGNE DU FEU de Rob Bowman, avec Christian Bale et Matthew McConaughey. On a pu le voir depuis dans LARA CROFT TOMB RAIDER, LE BERCEAU DE LA VIE de Jan de Bont, avec Angelina Jolie. Il a joué également dans PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, d'après le roman à succès de Michael Crichton, avec Paul Walker et Frances O'Connor, et dans DEAR FRANKIE de Shona Auerbach, avec Emily Mortimer, présenté au Festival de Cannes 2004.

On l'a vu plus récemment dans LE FANTOME DE L'OPERA, version cinéma de la célébrité comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber réalisée par Joel Schumacher, où il incarnait le Fantôme face à Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson et Minnie Driver. Il a joué aussi dans THE GAME OF THEIR LIVES de David Anspaugh, avec Wes Bentley et dans BEOWULF & GRENDDEL de Sturla Gunnarson.

Côté télévision, il a tenu le rôle-titre de la minisérie américaine « Attila the Hun » de Dick Lowry, qui a battu des records d'audience. Il a joué en Grande-Bretagne dans « Lucy Sullivan is Getting Married » de Sarah Hellings et Brian Grant, « A Young Person's Guide to Becoming a Rock Star » et « Little White Lies », drame psychologique produit par la BBC et réalisé par Philip Saville. Il a depuis tourné la minisérie « The Jury » avec Sir Derek Jacobi et Anthony Sher, Helen McCrory et Mark Strong à Londres.

Sur scène, il s'est produit en 1998 dans « Snatch » sous la direction de Polly Teale au Soho Theatre Company et est resté dans le West End en 1999 pour

jouer le Docteur Sugar avec Rachel Weisz dans « Soudain l'été dernier » de Tennessee Williams dans une mise en scène de Sean Mathias, au Donmar Warehouse.

En 2001, il a reçu le Spirit of Scotland Award for Screen.

LISA KUDROW / Denise

Bien connue pour ses multiples prestations à la télévision, Lisa Kudrow a remporté l'Emmy du meilleur second rôle dans une série comique pour son interprétation de Phoebe Buffay dans la série culte « Friends ». Elle totalise pour ce rôle quatre autres citations à l'Emmy, un Screen Actors Guild Award, un American Comedy Award et une citation au Golden Globe.

Lisa Kudrow a obtenu le New York Film Critics Award du meilleur second rôle, une citation à l'Independent Spirit Award et une au Chicago Film Critics Award pour SEXE ET AUTRES COMPLICATIONS, écrit et réalisé par Don Roos en 1998. Elle a remporté l'année suivante un Blockbuster Award et a été nommée à l'American Comedy Award pour le rôle principal de la comédie de Harold Ramis MAFIA BLUES, aux côtés de Billy Crystal et Robert De Niro. Elle a retrouvé son personnage pour MAFIA BLUES 2, LA RECHUTE, également réalisé par Harold Ramis.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma en 1989 dans L.A. ON \$5 A DAY de Todd Hughes, suivi par THE UNBORN de Rodman Flender, DANCE WITH DEATH de Charles Philip Moore, IN THE HEAT OF PASSION de Rodman Flender, IN THE HEAT OF PASSION II : UNFAITHFUL de Catherine Cyran et THE CRAZYSITTER de Michael James McDonald.

En 1996, elle est l'interprète de MOTHER d'Albert Brooks, puis de ROMY & MICHELE : DIX ANS APRES de David Mirkin, avec Mira Sorvino, et CLOCKWATCHERS de Jill Sprecher, avec Toni Collette et Parker Posey.

On a pu la voir ensuite dans RACCROCHE ! de et avec Diane Keaton, avec Meg Ryan, LE BON NUMERO de Nora Ephron, avec John Travolta, et WONDERLAND de James Cox.

Elle a été depuis l'interprète de HAPPY ENDINGS de Don Roos, présenté au Festival de Sundance 2005, et du film indépendant KABLUEY de Scott Prendergast, présenté au Los Angeles Film Festival 2007.

Née à Encino, en Californie, c'est après l'université que Lisa Kudrow a décidé de faire carrière comme actrice. Le meilleur ami de son frère, l'acteur Jon

Lovitz, l'a soutenue, et elle a entamé des études de théâtre avec Cynthia Sziget, célèbre professeur d'improvisation, et Ian Tucker. En 1989, elle a été invitée à devenir membre de la célèbre troupe d'improvisation de Los Angeles, The Groundlings.

A la télévision, elle a été l'un des personnages principaux de deux séries à la fois : parallèlement à « Friends », elle jouait aussi Ursula dans « Dingue de toi ». Les deux personnages étaient sœurs. Elle a également prêté sa voix à Aphrodite dans la série animée « Hercule » et à Ava dans DOCTEUR DOLITTLE 2 de Steve Carr.

En 2003, elle a créé la société de production Is or Isn't Entertainment, avec le scénariste et producteur Dan Bucatinsky. Is or Isn't a produit plusieurs pilotes, ainsi que la série à succès « Le Comeback », créée et interprétée par Lisa Kudrow. La série a été nommée à trois Emmy Awards, dont un pour Kudrow en tant que meilleure actrice dans une série de comédie.

HARRY CONNICK, Jr. / Daniel

Artiste aux multiples talents, Harry Connick, Jr. est acteur, chanteur et musicien. Ses parents exerçaient tous deux dans le droit, et possédaient un magasin de disques. Ils ont encouragé le jeune Harry dans son amour de la musique, et il a commencé à apprendre le piano dès l'âge de 3 ans. A 10 ans, il jouait avec un orchestre de jazz de la Nouvelle-Orléans. Il a gagné plusieurs prix de piano tout en jouant dans des clubs du quartier français, puis a suivi les cours du New Orleans Center of the Creative Arts. A 18 ans, il a poursuivi ses études au Hunter College à New York, puis par la suite à la Manhattan School of Music. A 19 ans, il sortait son premier album chez Columbia Records, suivi par le deuxième un an plus tard.

Harry Connick, Jr. tient ses premiers rôles au cinéma en 1990 dans MEMPHIS BELLE de Michael Caton-Jones et LE PETIT HOMME de Jodie Foster. Il joue ensuite dans COPYCAT de Jon Amiel, INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, EXCESS BAGGAGE de Marco Brambilla, AINSI VA LA VIE de Forest Whitaker, WAYWARD SON de Randall Harris. Il prête aussi sa voix au personnage de Dean McCoppin dans le film d'animation LE GEANT DE FER et est le narrateur de MON CHIEN SKIP de Jay Russell.

Depuis, on a pu le voir dans LIFE WITHOUT DICK de Bix Skahill, BASIC de John McTiernan, dans le drame sportif MICKEY de Hugh Wilson et dans BUG de

William Friedkin, avec Ashley Judd. Côté télévision, il a joué dans « Cheers », a animé un épisode de « Mad TV », et a joué dans la comédie musicale « South Pacific ». Il est bien connu aussi pour avoir incarné le Dr Leo Markus dans 23 épisodes de la série « Will and Grace ». Il a reçu un Emmy pour l'émission sur son concert « Harry Connick, Jr. : Only You » et a été nommé pour « Swinging Out Live ». Il a joué dans deux émissions spéciales Noël, « When My Heart Finds Christmas » et « Harry for the Holidays ».

En 2006, il a fait ses débuts à Broadway dans la reprise de « The Pajama Game », lauréate d'un Tony Award. Il a été nommé au Tony, au Drama Desk, à l'Outer Critics Circle Award et au Drama League Award du meilleur comédien dans une comédie musicale. Il avait précédemment été nommé en 2001 au Tony de la meilleure musique originale pour la comédie musicale « Thou Shalt Not ».

En 1990, il a rempli à plusieurs reprises la salle du Lunt-Fontanne Theatre avec son show « An Evening with Harry Connick, Jr. and His Orchestra - Live on Broadway ».

Harry Connick, Jr. a également écrit et interprété la chanson « I Could Only Whisper Your Name » pour la bande originale de THE MASK, interprété et produit « A Wink and A Smile » pour NUITS BLANCHES A SEATTLE, et interprété et produit « Promise Me You'll Remember » pour LE PARRAIN III. Il a aussi travaillé sur UN BEAU JOUR.

Il a composé la musique et a chanté quatre chansons pour QUAND HARRY RENCONTRE SALLY de Rob Reiner. L'album a été plusieurs fois disque de platine. Harry Connick, Jr. compte à son actif plus d'une vingtaine d'albums dont plusieurs ont été disques d'or ou de platine, et trois Grammy Awards.

GINA GERSHON / Sharon

Gina Gershon mène de front sa carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre. Elle était dernièrement à l'affiche des films indépendants DELIRIOUS de Tom DiCillo, avec Steve Buscemi, KETTLE OF FISH de Claudia Myers, avec Matthew Modine, et WHAT LOVE IS de Mars Callahan, avec Cuba Gooding, Jr. et Anne Heche. Les téléspectateurs l'ont vue dans le rôle récurrent de Fabia dans la série à succès « Ugly Betty », dans celui d'Anna dans « Larry et son nombril » et dans celui de Valerie dans « Rescue Me, les héros du 11 septembre ».

Gina Gershon a débuté à l'écran en 1981 comme danseuse dans BEATLEMANIA de Joseph Manduke et a tenu son premier vrai rôle dans ROSE BONBON de

John Hughes. Elle a joué ensuite dans COCKTAIL de Roger Donaldson, aux côtés de Tom Cruise, DOUBLE DÉTENTE de Walter Hill, avec Arnold Schwarzenegger, CITY OF HOPE de John Sayles, THE PLAYER de Robert Altman, SHOWGIRLS de Paul Verhoeven, BOUND, le film noir des frères Wachowski, lauréat du Prix du meilleur film aux GLAAD Media Awards 1997, VOLTE-FACE de John Woo, avec John Travolta et Nicolas Cage, LIENS SECRETS de Michael Oblowitz, avec Billy Zane, PALMETTO de Volker Schlöndorff, avec Woody Harrelson et Elizabeth Shue, REVELATIONS de Michael Mann, avec Al Pacino, et DEMONLOVER d'Olivier Assayas, avec Chloe Sevigny et Connie Nielsen.

En 2003, Gina Gershon a été la vedette de PREY FOR ROCK AND ROLL d'Alex Steyermark, l'histoire d'un groupe punk féminin présentée au Festival de Sundance. Elle y interprète toutes les chansons.

Gina Gershon a par ailleurs à son actif de nombreuses séries télévisées. Elle a été la guest star de « Psych » et « Preuve à l'appui », et a prêté sa voix aux séries animées « Family Guy », « American Dad » et « The Batman », où elle interprétait Catwoman. Elle a été l'héroïne de la série policière « Snoops ». Elle a interprété Nancy Sinatra dans la minisérie « Sinatra » et a joué dans le téléfilm « Miss Rose White », qui remporta un Emmy. Elle a tenu également différents rôles dans « Melrose Place », « Les Incorruptibles » et « Days and Nights of Molly Dodd ».

Gina Gershon est en outre une comédienne de théâtre chevronnée. Elle a été formée au sein du Circle in the Square, de l'American Conservatory Theatre, et a étudié avec David Mamet. Elle est l'une des fondatrices de la troupe new-yorkaise Naked Angels, avec qui elle s'est produite dans de nombreuses pièces. Elle a été Sally Bowles dans la reprise de « Cabaret » de Sam Mendes. Elle a été saluée pour ses prestations dans « Camille » et « The Substance of Fire » au Long Wharf Theatre, et dans « Nanawatai », au Los Angeles Theatre Center. Elle s'est produite également dans « Les monologues du vagin ».

KATHY BATES / Patricia

Kathy Bates a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle en 2002 pour son interprétation aux côtés de Jack Nicholson dans MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, et a obtenu le National Board of Review Award. Elle avait remporté l'Oscar 1990 de la meilleure actrice pour le rôle d'Annie Wilkes dans MISERY de Rob Reiner, d'après le best-seller

de Stephen King, ainsi que le Golden Globe et le Chicago Film Critics Award. Pour BEIGNETS DE TOMATES VERTES de Jon Avnet, elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice 1991. Elle a été citée à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle en 1999 pour PRIMARY COLORS de Mike Nichols, qui lui a valu aussi un Screen Actors Guild Award. On se souvient également de ses prestations mémorables dans TITANIC et DOLORES CLAIBORNE.

Elle vient de prêter sa voix au personnage de Hester dans A LA CROISEE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Nicole Kidman, Dakota Blue Richards et Daniel Craig. Elle a aussi prêté sa voix au film d'animation BEE MOVIE, DROLE D'ABEILLE avec Jerry Seinfeld et au PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick. Elle a joué depuis aux côtés de Leonardo DiCaprio et Kate Winslet dans REVOLUTIONARY ROAD de Sam Mendes et dans FRERE NOEL de David Dobkin.

Kathy Bates débute au cinéma en 1971 dans TAKING OFF de Milos Forman, puis interprète des films comme LE RECIDIVISTE d'Ulu Grosbard ou REVIENS, JIMMY DEAN, REVIENS de Robert Altman.

Dans les années 90, on la retrouve dans MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, DICK TRACY de Warren Beatty, LA FIEVRE D'AIMER de Luis Mandoki, EN LIBERTE DANS LES CHAMPS DU SEIGNEUR d'Hector Babenco, OMBRES ET BROUILLARD de Woody Allen, LE BAISER EMPOISONNE de Norman René, QUATRE NEW-YORKAISES de Beeban Kidron, L'IRRESISTIBLE NORTH de Rob Reiner, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford.

La fin des années 90 est marquée par ses rôles dans DIABOLIQUE de Jeremiah Chechik, THE WAR AT HOME d'Emilio Estevez, AU CŒUR DE LA TOURMENTE de Beeban Kidron et le spectaculaire TITANIC de James Cameron.

On la retrouve ensuite dans WATERBOY de Frank Coraci, PREJUDICE de Steven Zaillian, AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield, APPARITIONS de Tom Shadyac. Depuis le début des années 2000, elle a joué dans AMOURS SUSPECTES de P. J. Hogan, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, LES EX DE MON MEC de Nick Hurran, avec Brittany Murphy et Holly Hunter.

Elle a joué à la télévision dans « Roe V. Wade », « Johnny Bull » et « The Late Shift ». Elle a obtenu pour ce dernier téléfilm le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et l'American Comedy Award 1996. Elle a aussi été Miss Hannigan dans « Annie », qui lui a valu un American Comedy Award et une citation au Golden Globe.

Née à Memphis, Tennessee, diplômée d'une licence de la Southern Methodist University de Dallas obtenue en 1969, Kathy Bates a développé une brillante carrière théâtrale avant de se tourner vers le cinéma : sa première pièce à New

York a été « Vanities », suivie de « Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean » - rôle qu'elle a repris dans l'adaptation cinéma réalisée par Robert Altman, REVIENS, JIMMY DEAN, REVIENS, « Fifth of July » et « Curse of the Starving Class », également adaptée au cinéma. Son interprétation de Frankie dans « Frankie and Johnny in the Clair de Lune » lui a valu un Obie Award et un Los Angeles Drama Critics Award de la meilleure comédienne. Elle a également été nommée au Tony, et a été couronnée par un Outer Critics Circle Award et un Dramalogue Award pour son interprétation de la fille suicidaire de « 'Night Mother », pièce de Marsha Norman lauréate du prix Pulitzer. Elle a en outre interprété une troisième adaptation d'une pièce au cinéma : « The Road To Mecca » - elle jouait sur scène face à l'auteur, Athol Fugard. Elle a aussi été la vedette de la production originale de la pièce lauréate du prix Pulitzer de Beth Henley, « Crimes of the Heart », jouée à l'Actors Theatre de Louisville.

Elle est passée derrière la caméra en 1995 pour réaliser pour PBS une émission de « Talking With... ». Elle a aussi réalisé des épisodes de « Homicide », « New York Police Blues » et « Oz ». Elle a mis en scène le pilote de la série « Fargo » et en 2000, a réalisé son premier téléfilm, « Dash and Lilly », avec Sam Shepard, Judy Davis et Bebe Neuwirth, qui a obtenu treize citations aux Emmy Awards dont celui de la meilleure réalisatrice, et trois aux Golden Globes. Elle a également réalisé cinq épisodes de « Six pieds sous terre », et sa prestation en guest-star dans la série en 2003 lui a valu une citation à l'Emmy. Elle a été nommée au DGA Award 2004 pour la réalisation de l'épisode « Twilight ». Elle a depuis réalisé les téléfilms « Fargo » et « Ambulance Girl ».

Elle a été diplômée Doctor of Fine Arts, Honoris Causa de la Southern Methodist University en 2002.

JEFFREY DEAN MORGAN / William

Cinéma

2008 *P.S. I LOVE YOU* de Richard LaGravenese

WATCHMEN de Zack Snyder

THE ACCIDENTAL HUSBAND de Griffin Dunne

DAYS OF WRATH de Celia Fox

2007 *KABLUEY* de Scott Prendergast

LIVE de Bill Guttentag

2004 *DEAD AND BREAKFAST* de Matthew Leutwyler

Télévision

- 2006** « Grey's Anatomy », saison 3
« Supernatural », saison 2
- 2005** « Grey's Anatomy », saison 2
« Supernatural », saison 1
« Weeds », saison 1
- 2004** « Monk », saison 3
« Newport Beach », saison 2
- 2003** « Les Experts », saison 4
« Enterprise », saison 3
« FBI, opérations secrètes », saison 1
« Tru Calling : compte à rebours », saison 1
- 2002** « Division d'élite », saison 2
- 2001** « Angel », saison 3
« JAG », saison 7
- 2000** « Urgences », saison 7
- 1995** « JAG », saison 1

JAMES MARSTERS / John

Cinéma

- 2008** *P.S. I LOVE YOU* de Richard LaGravenese
DRAGONBALL de James Wong
- 2005** *COOL MONEY* de Gary Burns

Télévision

- 2007** « Saving Grace », saison 1
- 2005** « Smallville », saison 5
- 2004** « La famille Carver », saison 1
- 2003** « Angel », saison 5
- 2002** « Buffy contre les vampires », saison 7
- 2001** « Buffy contre les vampires », saison 6
« Andromeda », saison 2
- 2000** « Buffy contre les vampires », saison 5
« Angel », saison 2
- 1999** « Buffy contre les vampires », saison 4 / « Angel », saison 1

- 1998** « Buffy contre les vampires », saison 3
« Millennium », saison 3
- 1997** « Buffy contre les vampires », saison 2

NELLIE MCKAY / Ciara

Nellie McKay est plus connue en tant que musicienne et chanteuse. Elle fait ici ses débuts au cinéma. Elle a remporté un Theatre World Award pour son portrait de Polly Peachum dans « L'opéra de quat'sous » à Broadway. On lui doit trois albums, « Get Away From Me », « Pretty Little Head » et « Obligatory Villagers ». Elle a signé les chansons originales du film de Rob Reiner LA RUMEUR COURT.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

RICHARD LaGRAVENESE / Réalisateur et scénariste

Richard LaGravenese a été salué pour son film précédent, ECRIRE POUR EXISTER, l'histoire vraie d'une enseignante, Erin Gruwell, qui a poussé ses élèves en échec scolaire à retrouver confiance en eux par la parole et l'écriture. LaGravenese était aussi l'auteur du scénario, adapté du best-seller écrit par Erin Gruwell et ses élèves.

Richard LaGravenese a aussi été l'un des 20 cinéastes internationaux qui ont participé au projet « Paris, je t'aime », une collection de 20 courts métrages à la gloire de Paris qui a été présentée au Festival de Cannes 2006. Il est l'auteur du segment « Pigalle », avec Fanny Ardant et Bob Hoskins. Né et élevé à New York, à Brooklyn, Richard LaGravenese a étudié le théâtre à l'Experimental Theatre Wing de la Tisch School of the Arts, à l'Université de New York.

Il a été cité à l'Oscar pour son premier scénario original, celui de FISHER KING, réalisé par Terry Gilliam en 1991. Le film était interprété par Jeff Bridges, Robin Williams et Mercedes Ruehl, qui a été oscarisée pour son interprétation. Richard LaGravenese a également été nommé au BAFTA Award et au Writers Guild of America Award du meilleur scénario original. Par la suite, Richard LaGravenese a collaboré comme scénariste et producteur à TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE de Ted Demme, avec Denis Leary, Judy Davis et Kevin Spacey, et a écrit LA PETITE PRINCESSE d'Alfonso Cuarón. Son scénario pour LES LIENS DU SOUVENIR a été l'occasion pour Diane Keaton de faire ses débuts de réalisatrice.

Il a ensuite signé l'adaptation du roman à succès SUR LA ROUTE DE MADISON, de et avec Clint Eastwood et avec Meryl Streep, LEÇONS DE SEDUCTION de et avec Barbra Streisand, avec Jeff Bridges et Pierce Brosnan, L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX de et avec Robert Redford, et BELOVED de Jonathan Demme.

Richard LaGravenese a fait ses débuts de réalisateur d'après son propre scénario original avec D'UNE VIE A L'AUTRE, interprété par Holly Hunter, Danny DeVito et Queen Latifah.

En 2003, il s'est associé à Ted Demme pour réaliser et produire le documentaire « Une décennie sous influence », qui explorait le cinéma et les réalisateurs des années 70. Le film a été nommé à l'Emmy de la meilleure émission hors fiction et a obtenu un National Board of Review Award.

WENDY FINERMAN / Productrice

Wendy Finerman a dernièrement produit la comédie LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep, Anne Hathaway et Stanley Tucci. Le film a été nommé à l'Oscar de la meilleure actrice et à celui des meilleurs costumes. Meryl Streep a obtenu le Golden Globe.

Wendy Finerman travaille à présent sur THE MIRACULOUS JOURNEY OF EDWARD TULANE, d'après le livre pour enfants de Kate DiCamillo, et EVERYTHING CHANGES, d'après la bande dessinée de Jonathan Tropper.

Wendy Finerman a été la première productrice indépendante de l'histoire des Oscars à recevoir la statuette du meilleur film, en 1994, pour FORREST GUMP. Cet immense succès cinématographique réalisé par Robert Zemeckis a remporté six Oscars dont celui du meilleur film, le Golden Globe du meilleur film dramatique et le National Board of Review Award du meilleur film de l'année 1994. Wendy Finerman a obtenu pour son travail sur ce film le PGA Golden Laurel Award du producteur de l'année, le Darryl Zanuck Award du producteur de l'année et le Christopher Award.

En 1994, la même année que FORREST GUMP, elle a également été la productrice exécutive de I LIKE IT LIKE THAT, un film indépendant qui a été cité à l'Independent Spirit Award du meilleur premier film et a valu à Darnell Martin le New York Film Critics Award du meilleur jeune réalisateur.

En 1997, elle a produit LE MYSTÈRE DES FÉES, UNE HISTOIRE VRAIE, avec Peter O'Toole dans le rôle de Sir Arthur Conan Doyle et Harvey Keitel dans celui de Harry Houdini. Le film, réalisé par Charles Sturridge, a obtenu un BAFTA Award du meilleur film pour enfants.

Elle a ensuite produit LE FAN de Tony Scott, avec Robert DeNiro et Wesley Snipes, MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus, avec Julia Roberts, Susan Sarandon et Ed Harris, et SUGAR & SPICE de Francine McDougall, avec Marley Shelton,

Mena Suvari, Marla Sokoloff et James Marsden. Elle a été productrice du long métrage DRUMLINE de Charles Stone III, avec Nick Cannon et Orlando Bloom. Elle a également produit les téléfilms « Surrender Dorothy », avec Diane Keaton, et « In a Class of His Own » avec Lou Diamond Phillips, qui a obtenu plusieurs prix. Wendy Finerman débute dans les années 80, après avoir obtenu un diplôme en économie et en management à la Wharton School de l'université de Pennsylvanie. Elle entre comme analyste financière au département acquisition de films chez The Movie Channel.

Elle rejoint ensuite Universal Television comme chargée d'affaires et rencontre Steve Tisch et Jon Avnet. Ceux-ci l'engagent comme vice-présidente du développement et de la production dans leur société, Tisch/Avnet Productions. Elle travaillera exclusivement pour Tisch à partir de 1986, avant de créer Wendy Finerman Productions en 1988.

ANDREW A. KOSOVE et BRODERICK JOHNSON **Producteurs**

Andrew A. Kosove et Broderick Johnson sont coprésidents de Alcon Entertainment, qu'ils ont fondée en 1997 et baptisée d'après le nom de l'allié d'Hercule, un archer mythologique qui ne ratait jamais sa cible. La société se consacre au développement, au financement et à la production de longs métrages et de programmes de télévision.

Kosove et Johnson ont entamé leurs études à Princeton University en 1989. Kosove est diplômé en politique et sciences économiques, Johnson en sciences économiques. Ce dernier a ensuite travaillé comme analyste chez Saloman Brothers à New York.

Depuis sa création, Alcon a collaboré avec des vétérans du 7^e art aussi bien qu'avec de jeunes talents. La société a figuré dans le classement « Power 100 » de Entertainment Weekly. Alcon a produit LOST & FOUND de Jeff Pollack, avec David Spade et Sophie Marceau, et MON CHIEN SKIP de Jay Russell, numéro un du film familial pendant quatre semaines consécutives, interprété par Kevin Bacon, Diane Lane et Frankie Muniz. Alcon a ensuite produit EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ? de Danny Leiner, avec Ashton Kutcher et Sean William Scott.

Peu après le succès de MON CHIEN SKIP, Warner Bros. Pictures et Alcon ont signé un contrat de distribution mondiale à long terme de 300 millions de dollars. Dans le cadre de ce contrat, Alcon a travaillé sur L'AFFAIRE DU COLLIER de Charles Shyer, avec Hilary Swank, puis INSOMNIA de Christopher

Nolan, avec Al Pacino, Robin Williams et Hilary Swank. Depuis, Alcon a produit ZIG ZAG de Frederik Du Chau, 4 FILLES ET UN JEAN de Ken Kwapis, d'après le best-seller éponyme, avec Amber Tamblyn, Alexis Bledel, America Ferrera et Blake Lively, et 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def. En janvier 2008, Alcon sortira le remake du film d'horreur LA MORT EN LIGNE, interprété par Edward Burns et Shannyn Sossamon. Le tournage de THE SISTERHOOD OF THE TRAVELLING PANTS 2 de Sanaa Hamri vient de s'achever, le film sortira sur les écrans à l'été 2008.

MOLLY SMITH / Productrice

P.S. I LOVE YOU est le premier long métrage de Molly Smith en tant que productrice, même si elle a déjà travaillé sur les plateaux de films et de productions télévisées à divers postes.

Elle a obtenu son diplôme avec mention de la Tisch School of the Arts en seulement trois ans tout en travaillant sur les plateaux, sur des films comme L'AFFAIRE DU COLLIER de Charles Shyer ou INSOMNIA de Christopher Nolan. Après l'obtention de son diplôme, elle s'est installée à Los Angeles pour assister Troy Beyer, réalisateur de LOVE DON'T COST A THING. Elle est ensuite devenue chargée de production sur les tournages pour Alcon Entertainment, voyageant à travers le monde pour travailler sur ESPRIT LIBRE d'Andy Cadiff, ZIG ZAG de Frederick Du Chau et 4 FILLES ET UN JEAN de Ken Kwapis.

Elle a récemment travaillé avec le producteur John Starke sur SEXY DANCE d'Anne Fletcher, et sur un pilote intitulé « Traveler ».

CECELIA AHERN / Auteur

Cecelia Ahern a passé un diplôme de journalisme et de communication avant de devenir écrivain. A 21 ans, elle a écrit son premier roman, « P.S. I Love You », qui a connu le succès dans plus de quarante pays. Le livre a été l'un des plus grands best-sellers de 2004 dans la catégorie des premiers romans, et a été numéro un des ventes en Irlande et classé dans la liste des meilleures ventes du Sunday Times. Il a été sélectionné pour la Richard and Judy Summer Read Campaign. Il a aussi été un best-seller en Europe et aux Etats-

Unis, et a figuré dans les meilleures ventes en Allemagne pendant plus de 52 semaines.

En novembre 2004, le deuxième livre de Cecelia Ahern, « La vie est un arc-en-ciel », a été numéro un en Irlande et au Royaume-Uni, et est resté en tête des best-sellers irlandais pendant 12 semaines. Il est devenu lui aussi un best-seller international.

Un an plus tard, en novembre 2005, son troisième livre, « Si tu me voyais maintenant », est devenu à son tour un best-seller international. Les droits ont été achetés par SB Films, société de production de Simon Brooks, pour être adaptés au cinéma l'année prochaine.

Cecelia Ahern a été nommée au Best Newcomer 2004-2005 lors des British Book Awards pour « P.S. I Love You » et a été sélectionnée pour l'IMPAC Award en 2006. En mai 2007, Cosmopolitan lui a remis son Fun Fearless Fiction Award pour « Si tu me voyais maintenant ».

Son quatrième roman, « A Place Called Here/There's No Place Like Here », a été numéro un au Royaume-Uni et en Irlande. Touchstone en a acheté les droits pour en faire une série télévisée.

Cecelia Ahern écrit actuellement son cinquième roman.

Elle a par ailleurs cocréé la série « Samantha Who ? » sur ABC avec le scénariste Don Todd, avec Christina Applegate.

JOHN H. STARKE / Producteur exécutif

Producteur et directeur de production, John H. Starke a produit l'M NOT RAPPAPORT de Herb Gardner, a été producteur exécutif de SEXY DANCE d'Anne Fletcher, PUNISHER de Jonathan Hensleigh et MADE de Jon Favreau, coproducteur de GARY & LINDA de Richard Wenk et DANS L'OMBRE DE MANHATTAN de Sidney Lumet, et producteur associé de IMMEDIATE FAMILY de Jonathan Kaplan, ORPHANS d'Alan J. Pakula, HIGHLANDER de Russell Mulcahy et WINTER KILLS de William Richert.

Il a été directeur de production de films comme BAD BOYS 2 de Michael Bay, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, UNE ETRANGERE PARMIS NOUS et CONTRE-ENQUETE de Sidney Lumet, L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON d'Ivan Reitman, LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill et ONE TRICK PONY de Robert M. Young.

Il a été nommé à l'Emmy 1994 en tant qu'un des producteurs de « Tracy Takes On New York ».

TERRY STACEY / Directeur de la photographie

Terry Stacey est né à Brighton, en Angleterre, et a vécu aux Etats-Unis pendant plus de vingt ans.

Il a signé son premier film en tant que directeur de la photographie avec BAD BOSSES GO TO HELL d'Erin Cramer en 1997. Il a éclairé depuis des films de genres variés allant du petit film indépendant aux productions de studios. Il a signé la photo de films indépendants comme TRICK de Jim Fall, WENDIGO de Larry Fessenden, JUMP de Justin McCarthy, HAPPY ACCIDENTS de Brad Anderson, WORLD TRAVELER de Bart Freundlich, LIGNES DE VIE de Tod Williams, avec Jeff Bridges et Kim Basinger, et le film plébiscité AMERICAN SPLENDOR, réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Parmi les films de studios qu'il a éclairés figurent IN HER SHOES de Curtis Hanson et WINTER PASSING d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zoëy Deschanel.

Plus récemment, il a signé la photo de FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener, THE NANNY DIARIES de Shari Springer Berman et Robert Pulcini et KIDS IN AMERICA de Michael Dowse.

Il a aussi été le directeur de la photo du téléfilm « The Laramie Project », réalisé par Moises Kaufman.

SHEPHERD FRANKEL / Chef décorateur

Shepherd Frankel a fait ses études à LaGuardia School of the Arts de New York, et a commencé à travailler dans la publicité et le cinéma juste après avoir reçu son diplôme.

Il a signé son premier film en tant que chef décorateur avec SEXY DANCE d'Anne Fletcher. Il a par ailleurs été superviseur artistique de films comme LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, CATWOMAN de Pitof, SCOOBY DOO 2, LES MONSTRES SE DECHAINENT de Raja Gosnell, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, et assistant directeur artistique sur TERMINATOR 3, LE SOULEVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, STUART LITTLE et STUART LITTLE 2 de Rob Minkoff.

Il a dernièrement créé les décors de THE GRAND de Zak Penn et de 27 DRESSES d'Anne Fletcher.

CINDY EVANS / Chef costumière

Cindy Evans avait déjà collaboré avec Richard LaGravenese comme chef costumière sur ECRIRE POUR EXISTER.

Elle a créé auparavant les costumes de L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, avec Charlize Theron, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, avec Emile Hirsch et Heath Ledger, MEMOIRE EFFACEE de Joseph Ruben et ceux de la comédie de John Hamburg POLLY ET MOI.

On lui doit par ailleurs ceux de THIRTEEN de Catherine Hardwicke, LAUREL CANYON de Lisa Cholodenko, HOW HIGH de Jesse Dylan, MEMENTO de Christopher Nolan et RIVER RED d'Eric Drilling.

JOHN POWELL / Compositeur

John Powell a composé une grande variété de musiques de films dont récemment JUMPER de Doug Liman, LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass - il avait déjà signé celle de LA MEMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman et LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, et celle du film d'animation HAPPY FEET, réalisé par George Miller. Il travaille actuellement sur la musique d'un autre film d'animation, HORTON HEARS A WHO, avec les voix de Jim Carrey et Steve Carell.

On lui doit auparavant la musique de VOL 93, écrit et réalisé par Paul Greengrass, L'AGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha et X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, ainsi que ROBOTS de Chris Wedge, MR. & MRS SMITH de Doug Liman et BE COOL de F. Gary Gray. Il a signé précédemment les partitions de IRRESISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, MR. 3000 de Charles Stone III, et celles des films d'action BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray et PAYCHECK de John Woo.

John Powell a étudié au Trinity College of Music de Londres avec le compositeur anglais Richard Arnell. Il a remporté le Prix de composition John Halford et les bourses Boosey et Hawkes dans la même catégorie. A Trinity, il se joint au groupe artistique Media Arts et, avec Gavin Greenaway, compose la musique et les bandes son de leurs spectacles conceptuels. A l'obtention de leur diplôme en 1986, les deux hommes quittent la troupe et John Powell continue à travailler avec Michael Petry sur des créations multimédias.

En 1988, John Powell obtient un emploi de compositeur de musique de films publicitaires chez Air-Edel Music à Londres. Il y côtoie Hans Zimmer et Patrick Doyle.

C'est en 1989 qu'il commence à arranger et à composer pour le cinéma, notamment pour Patrick Doyle sur LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell et pour Hans Zimmer sur CROC BLANC de Randal Kleiser. Quelque temps plus tard, Powell et Gavin Greenaway créent la société Independently Thinking Music à Londres. Ils composent alors et enregistrent de la musique pour des séries télévisées et des documentaires britanniques, des films publicitaires britanniques et européens et plusieurs films européens. En 1995, ils composent la musique d'un opéra de 70 minutes dont Michael Petry a écrit le livret, intitulé « An Englishman, An Irishman and A Frenchman ».

Installé depuis 1997 aux Etats-Unis, John Powell a composé la musique de la série « High Incident » et du pilote de « For the People », et a arrangé les chansons écrites par Stephen Schwartz pour LE PRINCE D'EGYPTE. Avant de s'installer aux U.S.A., il a joué pendant 15 ans avec les Fabulistics, un célèbre groupe de soul de Londres.

John Powell a été remarqué dès sa première bande originale, celle de VOLTE/FACE de John Woo. Il a ensuite écrit la musique du film documentaire ENDURANCE, de Leslie Woodhead, un film documentaire sur le coureur olympique Haile Gebreselassie développé et coproduit par Terrence Malick, et celle de WITH FRIENDS LIKE THESE de Philip F. Messina, de la comédie romantique de Bronwen Hughes UN VENT DE FOLIE, avec Ben Affleck et Sandra Bullock, des VISITEURS EN AMERIQUE de Jean-Marie Poiré, de la comédie d'Ivan Reitman EVOLUTION, RAT RACE de Jerry Zucker, de SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, COMPTE A REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, avec Sylvester Stallone, DRUMLINE de Charles Stone III, PLUTO NASH de Ron Underwood, avec Eddie Murphy, et de la comédie romantique L'AMOUR SANS PREAVIS de Marc Lawrence.

En collaboration avec Harry Gregson-Williams, il a composé la musique des films d'animation SHREK, qui a été nommée au BAFTA Award, et SHREK 2, CHICKEN RUN et FOURMIZ. Il a écrit avec Hans Zimmer celle du film d'animation LA ROUTE D'EL DORADO.

FICHE ARTISTIQUE

Holly	HILARY SWANK
Gerry	GERARD BUTLER
Denise	LISA KUDROW
Daniel	HARRY CONNICK, JR
Sharon	GINA GERSHON
Patricia	KATHY BATES
William	JEFFREY DEAN MORGAN
John	JAMES MARSTERS
Ciara	NELLIE MCKAY

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste	RICHARD LAGRAVENESE
D'après le livre « <i>P.S. I Love You</i> » de	CECELIA AHERN
Producteurs	WENDY FINERMAN ANDREW A. KOSOVE BRODERICK JOHNSON MOLLY SMITH JOHN H. STARKE
Producteur exécutif	TERRY STACEY
Directeur de la photographie	SHEPHERD FRANKEL
Chef décorateur	CINDY EVANS
Chef costumière	JOHN POWELL
Compositeur	



Roman édité aux Editions Albin Michel.

NOTES