

Notes de production



C'est le scénariste et producteur anglais William Morrissey qui est à l'origine de [Le Chantage](#). Lorsque Morrissey a soumis le projet à la société irlandaise DreamTime, fondée par [Pierce Brosnan](#), ce dernier s'est montré emballé : il a immédiatement compris qu'il s'agissait d'un formidable thriller privilégiant la tension psychologique et qu'en tant qu'acteur, un tel scénario pouvait lui donner l'occasion de changer de registre. Les producteurs William Vince et Dave Valteau, de la société Infinity Features – auxquels on doit [Capote](#) – acceptèrent également de s'embarquer dans l'aventure, avant d'être rejoints par Icon Entertainment International.

"De même que certains comédiens affectionnent les rôles à contre-emploi, nous aimons produire des films non formatés," explique William Vince qui compare LE CHANTAGE à [Capote](#). "Ce qui est passionnant dans ce film, c'est qu'il s'agit d'un thriller qui délivre un vrai message et qui fait réfléchir sans jamais être pontifiant. En outre, on évite les longues scènes d'exposition pour se retrouver au cœur de l'action : le film est formidablement rythmé et ne faiblit jamais." Pour Vince, comme pour Valteau, la qualité du scénario est aussi décisive que le choix des collaborateurs.

Les deux hommes reconnaissent que la passion et l'énergie dont [Bill Morrissey](#) fait preuve dans son scénario sont communicatives : "C'est un thriller exaltant qui nous entraîne dans une virée spectaculaire. C'est vraiment inédit," note le producteur exécutif Dave Valteau. "Quand on lit le scénario pour la première fois et qu'on en connaît le dénouement, on n'a qu'une envie : le relire pour y déceler le moindre indice. Il s'agit d'une mécanique parfaitement huilée, et Bill Morrissey a ciselé une formidable intrigue tout en sachant jouer sur un suspense qui va crescendo. Je crois surtout que ce film va alimenter les débats entre les spectateurs à l'issue de la projection.

Les thèmes sous-jacents qu'aborde < I>LE CHANTAGE sont ancrés dans la réalité contemporaine, ce sont des thèmes auxquels tout un chacun doit faire face, mais qu'on préfère souvent ne pas affronter directement. Grâce au réalisateur [Mike Barker](#), qui adore ménager rebondissements et coups de théâtre, et aux comédiens, [Le Chantage](#) est un film coup de poing ! " [Le Chantage](#) est le sixième long métrage que produit la société DreamTime, cofondée par Pierce Brosnan et Beau St Clair en 1996.



"[Bill Morrissey](#) nous a proposé son scénario, et Mike Barker s'est vu confier la réalisation, et nous nous sommes très bien entendus avec eux," confie St Clair. "Il s'agit vraiment d'une histoire qui ne vous lâche pas du début à la fin et d'un thriller déjanté aux accents hitchcockiens. Pierce n'avait jamais interprété un personnage tel que Ryan, aussi énigmatique et froid. Son intérêt pour le film était la première étape du processus qui a abouti à la concrétisation du projet."



Pour St Clair, ce rôle à contre-emploi, qui compense l'effet "James Bond", est un élément positif pour la carrière du comédien. "Lorsque Pierce prend ce couple en otage en menaçant leur petite fille, il est glaçant," poursuit le producteur. "C'était une formidable idée d'avoir réuni ces trois acteurs de premier plan, Pierce, Maria et Gerard, et de les obliger à cohabiter dans l'espace exigü d'une voiture.

Ensemble, ils installent un climat de tension palpable où le moindre faux mouvement risque d'avoir des conséquences dramatiques. Cela ne fonctionnerait pas du tout si Ryan terrorisait deux êtres fragiles. Dans le thriller, le spectateur n'aime pas être pris pour un idiot : il se méfie des apparences et essaie souvent d'avoir une longueur d'avance sur l'intrigue. Ce qui est formidable dans ce scénario, c'est que chaque personnage se retrouve au cœur d'une situation inextricable dont l'issue est imprévisible..."