

samedi 1er novembre 2008



Ritchie Rich

Rocknrolla, la critique



- Site officiel du film - <http://www.warnerbros.co.uk/rocknrolla/>
 - Réalisateur - Guy Ritchie
 - Avec - Tom Wilkinson - Gerard Butler - Thandie Newton ...Plus
 - Genre - Policier
 - Nationalité - Britannique
 - Date de sortie 19 novembre 2008
 - Date de sortie 19 novembre 2008
- Durée : 1h54mn



Le cinéma d'hier et d'aujourd'hui

**à VOIR
à LIRE**
AVOIR-ALIRE.COM

Après deux navets, Guy Ritchie revient à un cinéma de qualité, d'une belle virtuosité, malgré quelques lourdeurs narratives et une fâcheuse tendance à se regarder le nombril.

L'argument : Une bande de gangsters british qui courent après l'argent, un gros sac de came volé par de mystérieux bonhommes, des mecs qui chantonnent de vieux airs rock en fendant l'air sur leurs skates...

Notre avis : Guy Ritchie, le cinéaste prometteur de *Crimes, amoures et botaniques* et de *Snatch*, a enchaîné coup sur coup deux effroyables bides avec *A la dérive* et *Revolver*. Des errances quasi impardonnables, qui se situaient pour l'un au niveau du cadeau bâclé et sans inspiration offert à une épouse revêche (Madonna), et pour le second au niveau du thriller spirituel con-con. *Rock'nRolla* a donc la lourde charge de réimposer la stature internationale d'un ancien jeune premier du cinéma britannique aujourd'hui quadragénaire, de réimposer son style visuel étincelant et ses techniques de narration, jadis employées par Tarantino auquel Guy Ritchie emprunte beaucoup.

Si la mission est accomplie, elle ne se réalise pas sans heurts. Une fois passé la mise en place laborieuse des personnages et des différentes intrigues, à savoir une demi-heure de présentation confuse, voire chaotique, pendant laquelle la narration déborde et se fait intrusive, s'invitant presque comme personnage dans une œuvre éclatée aux pistes narratives multiples, il faut surmonter l'envie de gifler le cinéaste qui pêche une fois de plus par orgueil (sa caméra semble crier en permanence « regardez comment je filme divinement bien », une vérité bling bling émanant à chaque instant de la pellicule).

Une fois ces deux réserves digérées, *Rock'nRolla*, qui heureusement dure près de deux heures pour se rattraper, n'est que plaisir à l'anglaise. Gangsters crapuleux, sympathiques ou haïssables, toujours fascinants, humour verbal décalé au fort potentiel culte, principalement axé sur l'homosexualité (une manière pour le cinéaste d'alimenter l'ambiguïté autour de son éventuelle homophobie ?), montage élaboré avec des séquences de courses-poursuites effarantes, une bande-son énergétiquement digne d'un Red Bull de fin de soirée, une femme fatale manipulatrice incarnée à la perfection par la troublante Thandie Newton, et évidemment les intrigues foisonnantes qui finissent par se rencontrer... Le nouveau Guy Ritchie carbure et devient un instantané de classique. Mais pour que le plaisir soit total, il reste néanmoins au mari de Madonna à réprimer sa suffisance artistique. Vu le talent du bonhomme, on peut lui faire confiance. Après l'imbuvable *Revolver*, il semble avoir trouvé le chemin de la rédemption, commerciale notamment, puisque *Rock'nRolla* s'est arrogé la première place du box office britannique. Méritée, cela va sans dire.