



300

Un film de Zack Snyder

Avec Gerard Butler, Lena Headey, Rodrigo Santoro,

Sortie le 21 Mars 2007

Notez ce film



note des internautes :

4,6/10

(3 votes)

Détail des votes

Les autres films

300
CRITIQUE CONTRE

[CRITIQUES](#) [DOSSIERS](#) [BANDE ANNONCE](#) [GALERIE DE PHOTOS](#) [BLOGS](#)

300, le nouveau film de Zack Snyder divise la rédaction (50% très pour, 50% très contre). Après une première critique plutôt positive de Mathilde Lorit, voici un avis "contre" de Romain Le Vern en attendant les réactions des autres membres de la rédaction qui le voient toute cette semaine en projection de presse. Entre les deux, une seule unanimité se dégage : il faut absolument aller voir ce film pour juger sur place.

300 - AVIS CONTRE

Un film de Zack Snyder

Avec Gerard Butler, Lena Headey, Rodrigo Santoro

Durée : 1h55

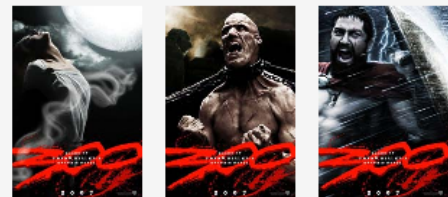
Date de sortie : 21 mars 2007

A sujet épineux, prenons des gants et faisons simple : **300** est une immense douche froide, proportionnelle au phénomène annoncé partout depuis des mois (y compris dans nos colonnes) comme l'uppercut cinématographique de l'année qui flagelle les viscères et déboulonne les conventions. Au moins, l'objet massif, ambitieux et colossal peut faire illusion : il donne envie d'être vu grâce à une promotion gargantuesque (bandes-annonces, affiches, overdose médiatique) et possède ce mérite pas si fréquent, comme *Alexandre* d'Oliver Stone il y a deux ans, de raviver les querelles cinéphiles dans une industrie cinématographique de plus en plus policée. Il y aura ceux qui adhéreront totalement aux parti-pris du réalisateur et les autres qui rejeteront tout en bloc en se demandant s'il ne s'agit pas de la fin de leur monde et si le septième art ne se serait pas réfugié dans un cul-de-sac du genre irréversible. Impossible en tous les cas de demeurer dans l'eau tiède : **300** n'est même pas un bon ou un mauvais film, c'est juste une expérience dont on tire des conséquences subjectives en fonction de sa sensibilité.



Alors, fascination ou ennui ? On vantera l'ennui, rude de préférence et tant pis si on n'est pas branché. Sur le papier, il y avait de quoi être plus que confiant. Ayant très agréablement surpris avec *L'Armée des morts*, remake d'un classique à la pérennité a fortiori indiscutable qui échappait miraculeusement au pastiche référentiel et à l'écueil de la lecture purement mercantile, Zack Snyder derrière cette adaptation de comics de Frank Miller avait de quoi rassurer les plus sceptiques. A chaque instant d'ailleurs, dans **300**, on devine les bonnes intentions du cinéaste qui n'est ni manchot, encore moins roublard. Décortiqué à travers des featurettes disponibles sur le net, le travail a été exécuté avec conviction et panache. Alors qu'est-ce qui coince ? A vrai dire, tout. Déjà, on se demande si à force de faire des films en *blue screen*, les cinéastes actuels ne confondent pas le cinéma avec la projection d'un jeu vidéo sur un grand écran. Sur ce coup, ça ressemble presque à un renoncement aux prises de risque dans des décors naturels, permettant de réévaluer au passage un film comme *Apocalypto*, de Mel Gibson qui malgré ses tentations de séries Z italiennes à la Deodato, ressemble au moins à du cinéma. Collant maladroitement au *comic book* de Miller pour ne pas décevoir les fans les plus exigeants, Zack Snyder est tombé dans le fichu piège de l'illustration qui calque sur le modèle sans recul (écueil que Rodriguez évitait bizarrement avec *Sin City*, dont la préparation était il est vrai étroitement surveillée par Miller) et n'éveille qu'un seul sentiment, paradoxal : la claustrophobie. Avec ses coquetteries visuelles carrément hideuses et ses zébrures goreuses, le cinéaste nous prive du beau film rutilant et tripal tant fantasmé et offre précisément l'inverse. En construisant les scènes de bastons comme des chorégraphies artificielles, Snyder qui confond au passage vitesse et précipitation, œuvre plus dans ce que l'on appellera très vulgairement un succédané désincarné et non pas un gros film de barbares qui arrache les tympans et secoue comme un morceau de Nine Inch Nails en

GALERIE DE PHOTOS



> Accéder à la galerie photo

INTERVIEWS



300 : LA CONFERENCE DE PRESSE EN VIDEO

Présenté en première mondiale au festival de Berlin, qui se déroule actuellement et jusqu'au 18 Février, **300** a enfin été dévoilé à la presse et au public. L'adaptation du comics par Zack Snyder...

VIDEOS



300 : NOUVELLE BANDE-ANNONCE

Après quelques featurettes intéressantes et un premier trailer monstrueux, voici donc la bande-annonce définitive d'un des blockbusters les plus attendus de 2007 : **300**. Comme tout le monde le s...



300 : LA BANDE-ANNONCE

En 480 avant Jésus-Christ, l'armée persane s'apprête à écraser la Grèce, île de raison et de liberté dans une mer d'obscurantisme et de tyrannie. Entre la Grèce et cette vague destructrice, trois cent...



300 : LE TRAILER PROMO

Produit par Warner, **300**, adaptation du comic éponyme de Frank Miller, est adapté au cinéma par Zack Snyder, le réalisateur de *L'armée des morts*. La fresque épique de **300** filmée co...

bobine. Tout faux.



Le problème majeur de **300** réside dans sa stylisation kitschissime qui empêche toute tension viscérale. Elle provoque à contrario un ennui maladroit et coule ainsi dans le plomb tout espoir de «nouveau cinéma». Dommage car Snyder n'a visiblement pas envie d'être réduit au statut anecdotique de simple formaliste et a ostensiblement étoffé le personnage féminin comme pour contrer un argument scénaristique qui avait de quoi attirer un public exclusivement masculin. Sans que l'on s'en rende compte, **300** devient en réalité une oeuvre profondément féminine, voire exagérément ou involontairement parodique, où des guerriers ressemblent à des mannequins bodybuildés paumés dans une pub pour parfum et dans laquelle la femme de Leonidas (interprétée par Lena Headey), faussement secondaire, dirige discrètement les commandes du récit. Ce personnage qui se veut complexe appuie cette image déjà palpable à travers celui de Sarah Polley dans *L'armée des morts* de la femme faussement vulnérable et en réalité très téméraire qui a plus de couilles que tous les hommes rassemblés autour d'elle. Dommage bis donc que tous les autres personnages n'aient pas subi ce traitement de faveur.

Sinon, pas la peine de chercher un quelconque contenu tendancieux ou fascinant, **300**, bête bizarre qu'il était de bon ton d'abattre au dernier festival de Berlin, est juste un film totalement dépourvu d'émotion, pas agréable à l'oeil et surtout ridicule d'un bout à l'autre pour tous ces grincheux qui ont le malheur de ne pas succomber à ce choc maquillé au dernier chic de la modernité "tellement en avance sur son temps" et "si génialement novateur". Vu l'engouement ambiant, cet objet pachydermique qui agresse le regard devrait rapidement réunir des fans hardcore qui lui trouveront les plus grandes qualités au monde. Ne tombez pas dans ce panneau : Zack Snyder n'est pas le nouveau Eisenstein, encore moins un pendant masculin de Leni Riefenstahl sous ecsta.

Romain Le Vern



AUTOUR DU FILM



300 : L'EXPOSITION

Issu du roman graphique de Frank Miller, **300** s'annonce comme une adaptation ultra-fidèle, le réalisateur Zack Snyder ayant cherché à coller au plus près des cases de la BD. A l'occasion de la s...



300 : LES NOUVELLES PHOTOS

Toutes belles, toutes chaudes, les nouvelles photos du **300** de Zack Snyder (basé sur la bd de Frank Miller) viennent d'être mises à disposition sur la toile par Warner Bros. Et à l'image de tous...



300 : NOUVELLE AFFICHE

Une nouvelle affiche de **300** annonce bien la couleur sang-pour-sang de l'un des événements de ce début d'année. ...



LES 300 : 4 NOUVEAUX POSTERS

Comme *Sin City*, l'autre adaptation de Frank Miller, **300** a droit à ses beaux posters. Rien de tel pour annoncer l'un des événements cinéma de 2007. ...



PREVIEW : 300 , LES VINGT PREMIERES MINUTES

Lundi matin : Zack Snyder présente une preview de son nouveau film **300** à la presse, quelques jours seulement après la parution sur le net d'une bande-annonce électrisante. Les extraits q...

LES DOSSIERS



LES 300: LE CHEF D'ŒUVRE DE FRANK MILLER

Frank Miller est un grand nom de la B.D américaine, l'un de ses représentants les plus créatifs, intéressants, avec une ambition inédite dont la portée n'est pas sans rappeler celle du grand Alan ...



SIN CITY : LA VERSION LONGUE

Un an après les premières éditions, sortira cette semaine la version "Recut & Extended" de *Sin City*. Un nouveau montage se présentant sous la forme de quatre courts ou moyens métrage uniquement...



RAMASCOPE : FRANK MILLER

Alors qu'avec *Sin City* le nom de Frank Miller commence à dire quelque chose aux cinéphiles, retour sur cet artiste de génie qui révolutionna ces vingt dernières années l'univers du comic-book a...

EGALEMENT



CINE : 300 - CONTRE

300, le nouveau film de Zack Snyder divise la rédaction (50% très pour, 50% très contre). Après une première critique plutôt positive de Mathilde Lorit, voici un avis "contre" de Romain Le Vern...