



LECINEMA.CA
pour tout savoir sur le cinéma

- ACCUEIL
- CONCOURS
- ARTICLES
- CRITIQUES DE FILMS**
- AU CINÉMA
- DVD/VIDÉO
- BOX-OFFICE
- FILMS
- ARTISTES
- AJOUTS AU SITE
- ARCHIVE DES SONDAGES
- FLUX RSS

Rechercher:



Concours cinéma

- DVD du film CONFETTI
- Laissez-passer pour CASHBACK
- Laissez-passer pour LE VENT SE LÈVE

Sondage éclair cinéma

Lequel de ces trois gros films américains à sortir en mai avez-vous le plus hâte de voir?

- Spider-Man 3
- Shrek the Third
- Pirates of the Caribbean: At Worlds End

Voter

[Voir les résultats]

[Suggérez-nous un sondage]

Archive des sondages

Liste d'envoi sur le cinéma

Courriel:

Envoyer

On The Ave Hotel New York

Hotel new-yorkais gagnant du prix Michelin 2006-2007. Entrez...

NetWorldMedia

FILM À VENIR

Spider-Man 3

4 mai 2007



CRITIQUES DE FILMS

300 : Dans la tradition de Frank Miller

par Stéphanie Nolin

300



Continuant dans la lignée de *Sin City* de Robert Rodriguez, première œuvre du bédéiste Frank Miller à avoir vu le jour au cinéma, le cinéaste Zack Snyder (*Dawn of the Dead*) fait dans la violence et la testostérone en nous offrant *300*, un spectacle visuel magnifique qui aurait toutefois gagné à être un peu plus développé en matière de scénario.

300, à l'instar du roman graphique éponyme de Frank Miller, évoque en prenant différentes libertés la bataille des Thermopyles qui a eu lieu en 480 avant Jésus-Christ. On nous présente donc l'histoire du roi Léonidas et 300 de ses hommes, élevés tels des guerriers depuis l'enfance, alors qu'ils doivent défendre Sparte contre la gigantesque armée perse de Xerxès. Ayant l'avantage du terrain, ces 300 hommes assoiffés de liberté et de gloire combattront férocelement jusqu'à ce que, trahis par un des leurs, ils soient déjoués par l'adversaire.

Le faste visuel de *300* en met certainement plein la vue. Entièrement tourné en studio, à Montréal, devant un écran bleu, ce long métrage propose ombres, lumières, contrastes et textures qui se déclinent une quantité de tableaux tous plus époustouffants les uns que les autres. Zack Snyder, qui en est ici à son second long métrage, rend hommage à l'œuvre de Frank Miller en recréant à l'écran les illustrations telles qu'elles apparaissaient sur papier. L'esthétique de Miller est donc célébrée, comme cela avait été le cas dans *Sin City*.

Pendant, à trop vouloir faire dans l'épate visuelle, le réalisateur en a oublié l'histoire. C'est pourquoi, l'étonnement de la nouveauté passé, cet exercice déçoit par sa vacuité. Il s'agit en fait de la bataille des Thermopyles ramenée à sa plus simple expression. Des combats sanguinolents s'enchaînent à un rythme effréné, pratiquement à la manière d'un jeu vidéo, alors que le film s'enfonce lentement mais sûrement dans l'excès, empêchant par le fait même l'adhésion des spectateurs. Les personnages et leurs motivations sont dessinés à gros traits et laissent indifférents. L'action est omniprésente, mais le cœur n'y est pas.

De plus, comme si le fait historique lui-même ne suffisait pas à faire un film, les auteurs ont intégré différents éléments fantastiques qui rappellent vaguement un certain *Le Seigneur des anneaux*, ce qui risque d'en rebuter plus d'un.

D'autre part, que dire de la distribution presque entièrement masculine qui déploie une quantité effarante de pectoraux et d'abdominaux. Gerard Butler (*Phantom of the Opera*) offre une performance musclée dans la peau du roi Léonidas et manie avec fougue l'épée et le bouclier. Il est accompagné des Rodrigo Santoro, Lena Headey, Dominic West et David Wenham qui font bien dans des rôles peu développés.

Bonbon pour les yeux, mais déception pour le reste, *300* pourra plaire aux amateurs de violence et d'affrontements. Pour les autres, cet exercice superficiel vous laissera probablement sur votre faim. À trop vouloir se prendre au sérieux, on tombe parfois dans la caricature.



- Détails & synopsis
- Distribution
- Critique
- Bandes-annonces
- Photos
- Contenu du DVD

lecinema.ca a aimé :

- La signature visuelle est extraordinaire.
- L'action est omniprésente, on ne s'ennuie pas. Du divertissement masculin à son meilleur.
- Gerard Butler joue avec passion et énergie.

lecinema.ca n'a pas aimé :

- Le scénario manque cruellement d'originalité et laisse sur sa faim.
- On en apprend très peu à propos du fait historique.
- Les personnages fantastiques n'ont pas leur place dans le film et laissent perplexes.